

Gare PLM 3 portes de troisième classe avec marquise réf : N.GAR16001A

Ne convient pas aux enfants de moins de 3 ans du fait de petits éléments détachables et du risque d'ingestion.

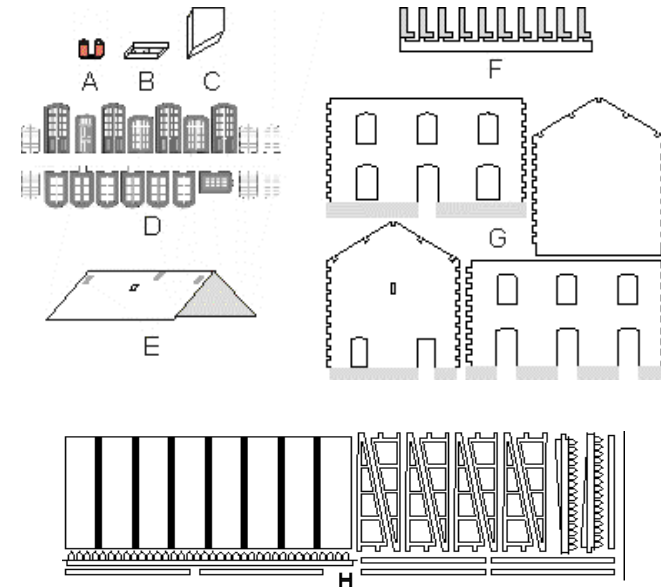
NOTICE DE MONTAGE

Prenez le temps de la lire **avant** d'attaquer le montage du kit



(Suggestion de présentation)

1) Ce kit comprend les pièces suivantes (à vérifier avant de poursuivre)



- A, B et C : Cheminée et dessus de cheminée (5 exemplaires de chaque),
- D : Set d'huissieries et volets,
- E : La toiture
- F : Les poutres
- G : Les 4 murs (2 pignons et 2 façades)
- H : La marquise (8 montants, 2 petites frises, 1 grande frise, le dessus de la marquise et 7 bandelettes)

2) Recommandations

- Bien étudier la notice et la suivre pas à pas garantit un montage sans problème. Vous pouvez, pour chaque étape, procéder à un essai "à sec" (sans colle) pour bien visualiser le montage et repérer les seuls endroits où la colle est nécessaire.
- Pour le collage, utiliser une colle cyanoacrylate* (la version gel a notre préférence) qui convient à une majorité de matériaux, sauf polyéthylène, polypropylène, Teflon®, polystyrène expansé.
- Pour la mise en couleur, la «terre à décor» ARA Production est conseillée pour sa facilité d'utilisation et sa rapidité de mise en oeuvre (pas de temps de séchage comme avec la peinture)
- Pour les cheminées, utiliser du Tipp-Ex® Rapid*, correcteur au fort pouvoir couvrant ayant un aspect irrégulier au séchage. Attention, les autres marques n'ont pas toujours l'aspect irrégulier à sec.

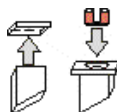
***Bien lire les précautions d'emploi de ces produits.**

3) Collage de la cheminée

Emboîter la pièce C sous la pièce B. A cette étape, vous n'avez pas besoin de colle.

Déposer un peu de colle cyanoacrylate dans le trou de la pièce B. Placer ensuite la pièce A sur la colle.

→ *Astuce : Passer du Tipp-Ex® Rapid sur la pièce C afin de donner l'aspect du crépi et de « briser » la brillance du plastique.*



Renouveler l'opération pour les 5 cheminées.

4) Décoration des murs et de la toiture

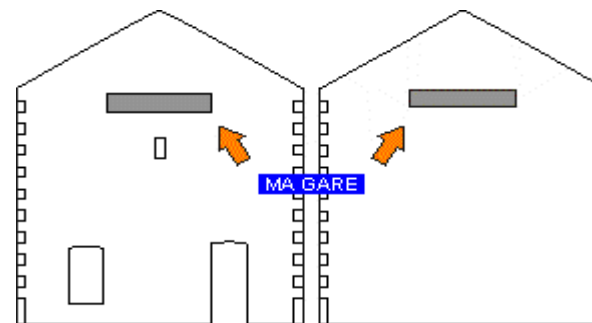
Nous recommandons fortement de procéder à la décoration des murs (pièces G) et de la toiture (pièce E) à cette étape. Il est en effet plus facile de travailler à plat. Vous pouvez utiliser des photographies de bâtiments réels afin de reproduire au mieux votre région de prédilection. En ce qui nous concerne, nous utilisons les références ARA Production :

- Terre jaune (TER00014B) pour le crépi,
- Patine beige (TER00012B) pour le crépi (à passer sur le jaune pour en atténuer la vivacité) et pour accentuer les joints des pierres,
- Sienne calcinée (TER00008B) pour les tuiles.

Peindre le dessous de toiture qui sera visible de la couleur de votre choix.

12) Collage des plaques de nom de gare

La gare est livrée avec deux plaques « POUILLY-en-AUXOIS » qu'il suffit de coller dans les aspérités prévues sur les deux pignons.



→ *Astuce : Vous pouvez obtenir deux plaques personnalisées à votre nom de gare en nous renvoyant les plaques fournies et en joignant une enveloppe self-adressée (n'oubliez pas d'indiquer le nom souhaité).*

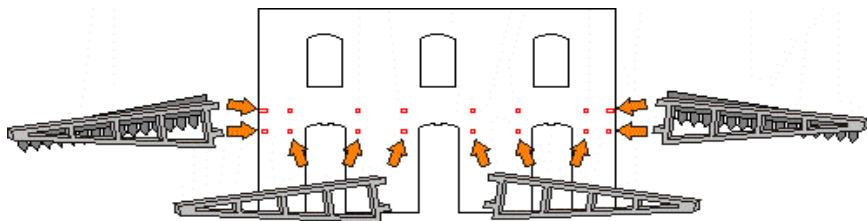
Attention, pour une lisibilité correcte, le nom de gare ne doit pas contenir plus de 16 caractères (espace et tiret compris).

Félicitations !

Votre gare est terminée.

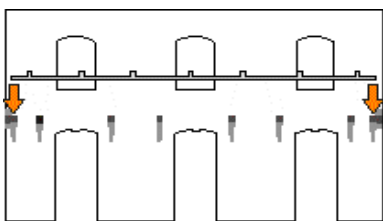
Merci d'avoir choisi un kit ARA Production.

c) Coller les frises aux deux extrémités dans les 2 trous superposés prévus à cet effet. La partie « frise » doit toujours se trouver à l'extérieur, la partie « montant » servira ensuite de support pour le dessus de la marquise. Coller les 6 montants intermédiaires en vous servant systématiquement des trous prévus dans la façade.



Une fois que tout est bien collé, déposez de la colle sur le dessus intérieur des montants horizontaux d'extrémité.

Placez la marquise bien à plat sur les montants, reliefs sur le dessus, en vous assurant que celle-ci ne dépasse pas de la partie inclinée du sommet des frises.

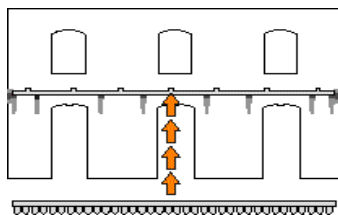


Quand ce sera sec, retournez la marquise de manière à pouvoir placer une goutte de colle pour immobiliser, le plus droit possible, les différents montants intermédiaires.

e) Il ne reste plus qu'à coller la longue frise.

Comme pour les petites frises, placez la partie rainurée côté table. Déposez de la colle uniquement sur la partie haute non échancrée par les motifs.

Positionnez ensuite la frise, la rainure vers vous, sur la longue tranche de la marquise en laissant dépasser les reliefs de son dessus. Ainsi tous les motifs des frises doivent se trouver au même niveau.



→ Astuces : Pensez à masquer les parties devant rester blanches (à l'aide de scotch, de Maskol® ou de Post-It®).

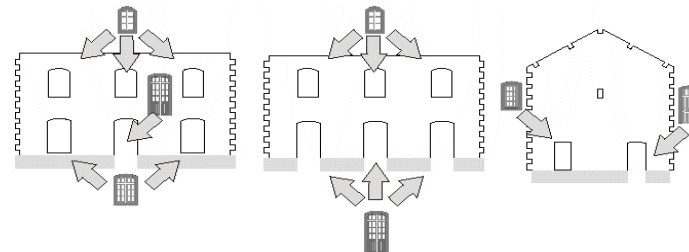
Utilisez avec parcimonie la terre à décor afin de ne pas surcharger le crépi des murs. Il faut travailler par couches fines successives du haut du mur vers le bas pour les outrages du temps.

► Pas de panique si de la terre à décor se dépose sur une partie devant rester blanche : il suffit de frotter légèrement avec un objet plat (un petit tournevis convient parfaitement). Cela ne redonne pas une blancheur éclatante mais atténue fortement la coloration accidentelle.

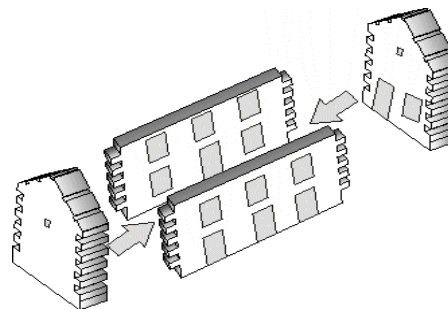
5) Collage des fenêtres et des portes

A cette étape, votre plan de travail doit être propre car il va falloir retourner les murs décorés afin de coller les fenêtres et les portes (pièces D).

- Fenêtres : Retirer les fenêtres de la grappe à l'aide d'un cutter. Les petites fenêtres se placent au premier étage du bâtiment, les grandes au rez-de-chaussée. Leur mise en place est facilitée par le relief des fenêtres qui s'emboîte parfaitement dans les ouvertures (embrasures) des murs. Procéder par collage à la cyanoacrylate.
- Portes : Procéder selon la même méthode.



→ Astuces : Vous pouvez ajouter des vitrages (non fournis), soit en utilisant du transparent de type Rodhoïd®, soit du plastique transparent récupéré sur des emballages commerciaux. Des rideaux (non fournis) peuvent donner une touche personnelle à votre bâtiment



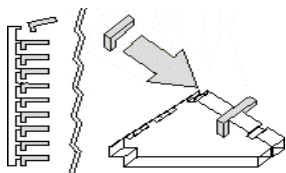
6) Collage des murs

La façade aux 3 portes face à vous, placer le pignon avec la porte et la fenêtre à droite. Les quatre murs ont été conçus afin de faciliter leur assemblage. Il suffit de les emboîter les uns dans les autres grâce à leurs découpes spécialement étudiées. Consolider éventuellement avec quelques petits points de colle en portant une attention particulière au bon équerrage des murs.

7) Collage des poutres

Les poutres ont une forme en « L ».

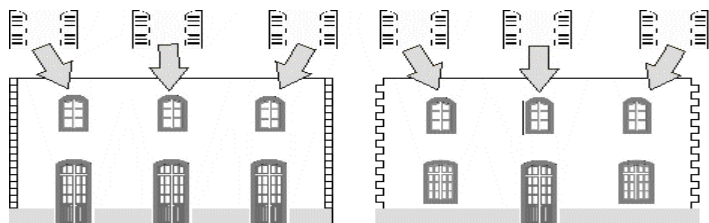
Une simple pression permet de désolidariser les poutres (pièces F) de leur grappe.



Coller la poutre, sa petite branche côté intérieur du pignon contre la paroi tout en l'orientant vers le bas.

Sa grande branche se positionne naturellement dans le creux figurant sur les parties inclinées des deux pignons étroits.

8) Collage des volets



Volets : Les volets fournis sont des volets « ouverts ». Retirer les fenêtres de la grappe à l'aide d'un cutter. Une fois retirés de la grappe, ébavurez-les.

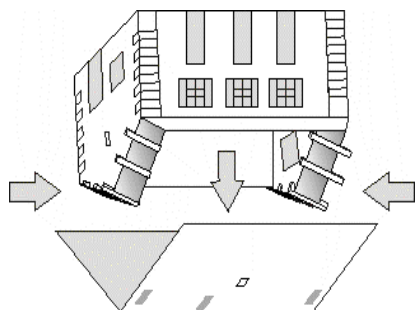
Pour les coller, positionner les gonds vers l'embrasure de la fenêtre.

Procéder par collage à la cyanoacrylate.

→ Astuce : Si vous souhaitez représenter des volets fermés, il suffit de coller à plat ceux-ci sur un support (comme un bout de bristol) puis de coller le tout à son emplacement.

9) Collage de la toiture

Déposer de la colle sur le dessus des pignons et des poutres.



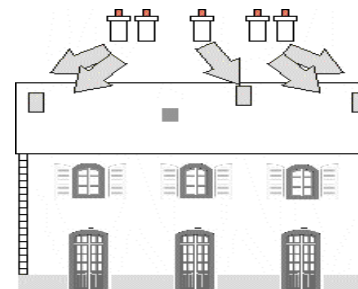
Renverser votre toiture (pièce E) de manière à ce qu'elle forme un « V ».

Dans cette position, l'emplacement du pan de toiture à 3 cheminées doit se trouver du côté de la façade à 3 portes. Centrer le tout avant d'appuyer pour le collage.

Si vous avez peint la partie visible du dessous de toiture, la colle cyano mettra plus de temps à agir. Tenez-en compte avant de relâcher l'ensemble.

10) Collage des cheminées

Coller ensuite les 5 cheminées à leurs emplacements.



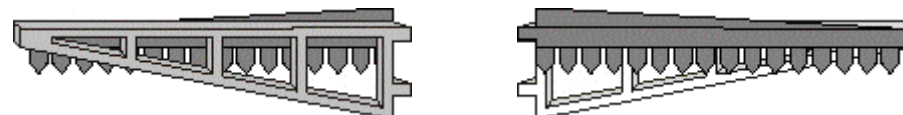
11) Collage de la marquise

Procéder par collage à la cyanoacrylate (en version gel de préférence).

a) Placer la face de la frise ayant des rainures contre la table et déposer de la colle à l'emplacement du trait rouge. Ne pas mettre de colle sur l'autre montant.

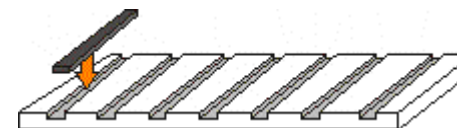


Positionnez la partie rouge encollée sur la partie verte de manière à obtenir ce résultat :



Répéter la même opération pour la frise de l'autre extrémité de la marquise. Une fois montée, elle doit être le « miroir » de la première.

b) Coller les 7 bandelettes dans les 7 creux du dessus de la marquise.



Attention à ne pas faire dépasser les bandelettes à chaque extrémité des creux afin de faciliter les opérations ultérieures.